IN MEMORIAM FRÉDERICK MARTIN

Frédérick Martin nous a quittés le 19 avril 2016

Des liens d'amitié de près de vingt ans s'étaient tissés entre Frédérick et le **TRIO** POLYCORDES. Ils ont donné naissance à tout un pan de répertoire qui fera date dans l'histoire des instruments à cordes pincées. Un corpus d'œuvres d'une qualité exceptionnelle a fait surgir et fertilisé un continent quasi vierge et inexploré, chaque opus constituant autant d'archipels contrastés et rayonnants.

Cet enregistrement fixe les contours de cette géographie musicale et de cette aventure en terra incognita.

En 1999, le **TRIO** POLYCORDES en résidence d'Artiste dans la ville d'Argenteuil, passe commande à Régis Campo et Frédérick Martin. C'est dans le cadre de la Quinzaine du XXe siècle, le 11 avril 1999 à Argenteuil que seront créées *Dancing* de Régis Campo, *Luminescenza* de Klaus Huber et *Honor, Gradus, Dignitas* de Frédérick Martin qui a été fixé une première fois en 2001 avec la harpiste **Isabelle Daups** : **TRIO** POLYCORDES VOLUME 2 -LFM 11101- chez La Follia Madrigal. Lien YouTube.

En 2008, **Sandrine Chatron** a rejoint le **TRIO** POLYCORDES et c'est un nouveau chapitre de son histoire qui s'écrit. C'est pour cette formation renouvelée que Frédérick Martin compose *Ustvolst* en 2010.

Aujourd'hui, en résidence d'Artiste à la Galerie Pascaline Mulliez, le **TRIO** POLYCORDES, propose une relecture de l'œuvre fondatrice, et témoigne de sa fidélité au grand compositeur et ami à travers un CD monographique de Frédérick Martin.

Photo :Florent Gautier D.R.

TRIO POLYCORDES : **Sandrine Chatron, harpe - Florentino Calvo, mandoline - Jean-Marc Zvellenreuther, guitare**

Frédérick MARTIN — IN MEMORIAM

Référence : LFM 17031 **Durée : 68'32**

Achat CD physique 16 € https://lafollia.com

DISTRIBUTION NUMERIQUE IDOL

Kit de PRESSE :

http://zz10g.qr.ai

Service presse : Anne Gueudré anne.gueudre@gmail.com Tél +33.6 605 103 82
La Marbrerie, 21 rue Alexis Lepère, 93100 Montreuil

Enregistré en mars 2017 à la Galerie Pascaline Mulliez, Paris

Photo de Florent Gautier D.R.

TRIO POLYCORDES

Harpe – Mandoline – Guitare

Sandrine Chatron
Harpe

Florentino Calvo
Mandoline

Jean-Marc Zvellenreuther
Guitare

Photo de Stephane Vandenplas D.R.

Direction Artistique : Flore Dupuy-Martin et Julien Vanhoutte

Extraits sonores : https://play.idol.io/trio-polycordes-in-memoriam-frederick-martin

1-3 **Honor, Gradus et Dignitas**, Opus 57	(1999)	3'51 / 5'20 / 2'53
pour Trio : mandoline/mandoloncelle, guitare et harpe (2e interprétation 2017 avec Sandrine Chatron, harpe)		
Les Bonnes Pensées, Opus 66	(2001)	
4- **Le bélier** pour mandoline		2'53
5- **La minute suspendue** pour mandole		4'34
6- **Le Kriss** pour mandoline		3'16
Dowland's Box, Opus 71	(2002-2005)	
7- **The Right Honourable, The Lord Viscont Lisle, His Galliard**, P38, de John Dowland, transcription pour harpe		2'53
8- **Dowlan's box** pour deux guitares (Jean-Marc Zvellenreuther & Florentino Calvo)		4'14
9- **Dowlan box** pour Trio : mandoloncelle, guitare et harpe		5'20
10- **Twisted Lullaby**, Opus 125, pour guitare	(2010)	2'29
11- **Scritta di Fausto**, Opus 82 In Memoriam Fausto Romitelli pour Duo : mandoline/mandole et guitare	(2004-2013)	14'28
12- **Ustvolst**, Opus 124 pour Trio : mandole/mandoloncelle, guitare et harpe	(2010)	15'56

Partenaires

Association Frédérick Martin

PASCALINE MULLIEZ
(GALERIE – PARIS)

Revue de Presse - Association Frédérick Martin

ANALYSE DES OEUVRES

Honor, Gradus, Dignitas, interprétation harpe : 2017 Sandrine Chatron & 2001 Vol. 2 Isabelle Daups, trouve sa genèse et son argument dans le **serment que prononçaient les chevaliers du Moyen-Âge**. **Frédérick Martin** tisse les liens finaux qu'il devine entre ces chevaliers d'autrefois et les musiciens rock d'aujourd'hui.
Honor, l'honneur, fait naître peu à peu d'un bouillonnement de matière, véritable big-bang sonore, un chevalier des temps modernes aux accents d'une guitare fusion.
Gradus, la fermeté, débute telle une joute aux accents virils où la guitare et le mandoloncelle se défient dans une débauche d'énergie et de violence, bientôt rejoints par une harpe-batterie tonitruante. De là émerge la chanson de geste d'un troubadour pop—rock—modal qui nous conte les exploits des combattants.
Dignitas conclut dans la dignité et l'apaisement.
Ce triptyque aux allures de cérémonie païenne : c'est le calme après la tempête. Instant figé où la harpe construit une succession architecturale de piliers-empilements de quintes aux sonorités minérales tandis qu'une guitare venue de nulle part égraine les glissandos d'un blues déjanté. La mandoline, monodique et presque sérielle construit des arcs finement ciselés qui viennent s'appuyer sur les contreforts harmoniques de la harpe. Croisées d'ogives sonores, plein cintre musical : une irréelle cathédrale gothique se dessine sous les doigts du trio.

Dowland's Box

Le CNSMP m'offrit l'opportunité en février 2002 de m'attaquer à la gaillarde « **The Right Honourable, The Lord Viscont Lisle », de John Dowland** pour accompagner une conférence sur la transcription au fil des siècles que j'y tenais à cette époque. J'en fis une version pour deux guitares où interviennent des gestes propres au jazz et au rock en écho à l'auteur anglais qui utilise souvent dans sa musique des caractères populaires de la musique de son temps. En modifiant les structures de l'original, c'est a dire en articulant différemment le couplet et le refrain afin de transposer la pièce jusque dans son architecture en une pièce de musique d'aujourd'hui et donc en faisant mien cet original par l'apport d'une énergie nouvelle suppléent celle qui engendra la composition originale. Avec l'ambition d'en remettre une couche. je transformais le duo de guitares en trio pour mandoloncelle, guitare et harpe. En fait. je prenais un parti-pris radicalement distinct des contraintes fixées par la composition de *Honor, Gradus, Dignitas* écrit en 1999 écrit pour le **TRIO**POLYCORDES. Je redouble ici l'alternance couplet/refrain en donnant à chacun des intermèdes solistes, peuplant les réminiscences de la mélodie ancienne, d'impossibles déchirures. J'imaginais alors John Dowland - mais trop tard - regardant par dessus mon épaule, ouvrant de grands yeux flegmatiques sur une perplexité britannique à la lecture de ce que devenait sa danserie. La vision en grandit. Dowland m'apparut dans mon dos avec les yeux de la raison, je le vis alors dans une loge de théâtre, spectateur et auditeur du trio exécutant l'une de ses œuvres complètement déformée –je le priai de se montrer indulgent. C'est ainsi que le titre vint. ***Dowlan' box* signifie la loge de Dowlan's, l'apostrophe (') et la chute du « d » final indiquant que dans sa dernière transcription en date, quelque chose de Dowland a été fondamentalement rogné.** Dans le cas d'une version ultérieure, le titre en comprendrait nécessairement la mention « Dowla ». *Frédérick Martin*

Ustvolst

Composé en 2010 pour le **TRIO**POLYCORDES, *Ustvolst* est un **hommage à la compositrice russe Galina Ivanovna Ustvolskaya**, mais un hommage inverse. La musique d'Ustvolskaya est souvent âpre et dramatique; ici, j'ai au contraire cherché une forme de douceur que pouvait seul rendre le trio homogène constitué par une mandoline, une guitare et une harpe; une douceur et une continuité de discours articulées autour des ressources de ces instruments, qui résonnent peu mais possèdent une attaque extrêmement claire. Le choix de la mandole et du mandoloncelle à la place de la mandoline, apporte un moelleux et une profondeur que celle-ci ne permet pas, et a guidé la composition comme la couleur dirige la main du peintre. Durant une douzaine de minutes, l'enchaînement des plans sonores combine les timbres et les registres, alterne virtuosité et masses, dialogues et solos accompagnés. On entendra aussi bien une cantilène délicate qu'une séquence de crépitements obstinée en 7/16, d'ivres glissés de harpe sur fond de lourds accords qu'un entêtant dirge *(hymne funèbre)* soutient, avant que la fin de la pièce bascule dans le silence à la pointe d'une accélération ». *Frédérick Martin*

Frédérick Martin

Parti peu après sa naissance pour l'Afrique – berceau de ses premières expériences musicales –, Frédérick Martin aborde la composition en autodidacte. Délaissant le lycée à son retour en France, il officie neuf années comme copiste pour différentes maisons d'édition sans jamais renoncer à l'écriture : entre 1979, année de son premier opus, et 1989 son accession à la Villa Médicis, une dizaine de compositions intègrent ainsi son catalogue. Après deux ans passés à l'Ircam où il suit le cursus de composition informatique, Frédérick Martin est lauréat du programme *Villa Médicis hors les murs* en 1993 et s'envole pour la Californie.

Son œuvre, caractérisée par une « esthétique tensionnelle » et un « style d'écriture concentré sur l'effort », porte un soin tout particulier à l'articulation musicale.

Auteur de plus de cent-trente opus s'adressant à des effectifs variés – œuvres solistes (*Pilote*, 1993 ; *Siticen*, 1995 ; *Océania*, 2008), musique de chambre (*Macles*, 1987 ; *Scherzo erotico*, 1996), répertoire orchestral (*Lug*, 1987) – Frédérick Martin s'illustre également dans le domaine des contes pour enfants (*Leuk le lièvre*, 2006) où trois de ses musiques sont récompensées par un coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Egalement conférencier et enseignant, auteur d'articles pour diverses revues ainsi que d'un ouvrage consacré au Black Metal *, il a reçu, en novembre 2008, le prix Paul Louis Weiller pour l'ensemble de son œuvre.

*« *Eunolie* : *Conditions d'émergence du black metal* », Musica falsa, 2003 et « *Eunolie, Légendes du Black Metal* », Editions MF, 2009 : *" Eunolie " pose une lumière sur ce qui suscite encore chez des musiciens le besoin de produire un art sonore extrême : le Black Metal, violent, fragile et bouleversant; né en Suède et en Norvège à la fin des années 1980 en réaction au Death Metal qui venait des USA et avait envahi l'Europe...*

L'association «Frédérick Martin, compositeur» a été créée pour contribuer à promouvoir la mémoire et l'œuvre du compositeur. http://www.frederickmartin.fr

Informations Techniques

Enregistré en 88,2 kHz/24 bits en stéréo et en multicanal ambisonic

Cet enregistrement n'a subi aucun traitement d'équalisation, ni subi de traitement maximizer, ni d'ajout de réverbération artificielle.

Un travail d'écoute en relation avec le traitement de l'acoustique du lieu, le placement judicieux des musiciens devant les microphones et un choix réfléchit des éléments techniques employés, ont permis d'offrir cette qualité de restitution.

A propos de la captation sonore : Mon choix esthétique, dans le cadre de cette formation en trio, enregistré en acoustique naturelle dans cette Galerie d'Art, a été de restituer avec une excellente définition et précision : la mandoline, la mandole, le mandoloncelle et la guitare afin que la harpe puisse envelopper par son timbre tous ces instruments, ceci afin de ne pas restituer sur un même plan sonore tous ces instruments.

Un soin particulier a été mené notamment sur cette prise de son afin de restituer l'image centrale (dite fantôme ou virtuelle, située entre les deux enceintes) si délicate à reproduire lors d'une bonne spacialisation.

L'acoustique de la Galerie a été retravaillée par la pose de matériaux absorbants et la mise en place sur le sol de lattes de bois posées de manière à briser les réflexions indésirables.

Notes Techniques : Utilisation d'un couple de microphones omnidirectionnels Brauner à tube électronique, et utilisation sur un même plan vertical, d'un microphone multicanal ambisonic Soundfield, à capsules coïncidentes.

Préamplificateur DAV « Broadhurst No1U » modifié par mes soins. Casque Grado GS1000e. Câbles micro Starquad. Câbles secteurs audiophiles. Disque d'enregistrement type SSD, alimenté par une source de tension continue de laboratoire, hautement filtrée. Sur ce même SSD, les fichiers originels de la captation en 88,2 kHz 24 bits ont été utilisés directement pour le montage, pour la création du master DDP (fichier master à destination du pressage CD) & pour la création des fichiers numériques en 88,2 kHz 24 bits. Francis Rotstein StudioRoZe

Volume 3 **SORTIE PREVUE le 2 février 2018**

concert d'inauguration et les vingt ans du Trio le 28 janvier

TRIO POLYCORDES **Volume 3**

TCP 17 de **Bruno Giner**

Une pincée de Ciel d'**Alexandros Markéas**

Sixty-one Ropes Shibari de ***Sylvain Kassap***

La Caja de Pandora, composition de **Michèle Reverdy**, auteur José Tono Martínez pour mezzo-soprano* et Trio,

Tres Cantos a Pandora, composition de **Luis Naón**, auteur José Tono Martínez pour mezzo-soprano* et Trio

***Mareike Schellenberger**, mezzo-soprano.

Concert d'anniversaire des 20 ans du Trio & inauguration de ce nouvel opus :
28 janvier 2018 - 15h30 à l'AHAH, 4 cité Griset 75011 Paris.

Contact Presse : Anne Gueudré anne.gueudre@gmail.com Tél : +33.6 605 103 82 La Marbrerie, Montreuil

Le **TRIO** POLYCORDES réunit trois instrumentistes talentueux, diplômés des conservatoires supérieurs français et lauréats de concours internationaux, qui défendent la musique contemporaine avec passion. Ce choix artistique et éthique s'incarne dans la constitution en 1997 d'un trio de cordes pincées, unique en France, qui est à ce jour dédicataire d'une cinquantaine d'œuvres (parmi lesquelles plusieurs solos pour chacun des instruments de la formation).

Chacun des musiciens du trio a une pratique musicale polyvalente, du solo à l'orchestre, en passant par la musique de chambre et l'enseignement, ainsi que des collaborations avec de prestigieux ensemble de musique contemporaine, comme l'Ensemble Intercontemporain, le KlangForum Wien, l'Ensemble Contrechamps.

photo © Stéphane Vandenplas

Au delà du concert traditionnel, le **TRIO**POLYCORDES s'attache à développer des spectacles innovants qui associent musique, image, théâtre et arts plastiques.

Il est en résidence à la Galerie Pascaline Mulliez et enregistre pour le label LFM - La Follia Madrigal.

http://www.triopolycordes.fr **https://www.facebook.com/TrioPolycordes/**

Jean-Marc Zvellenreuther **Sandrine Chatron** **Florentino Calvo**

https://youtu.be/4iny19YCOck **https://youtu.be/RV6YOpnGe8w**

Le TRIOPOLYCORDES **n'a cessé depuis sa création de solliciter les compositeurs** qui ont trouvé dans ce trio original source d'inspiration : *D'aucuns construisent alors de subtils engrenages, qu'on examine avec le plus grand intérêt dès qu'un grain de sable vient les enrayer. D'autres imaginent des vies minuscules, faisant bruire le lieu du concert d'une infinie d'élytres. D'autres encore travaillent sur les énergies d'attaque, spéculent sur les ambiguïtés qui existent entre les trois cordes pincées, cherchent à construire un instrument tricéphale...* *D. Druhen*

Citons notamment parmi les compositeurs qui ont écrit pour le TRIOPOLYCORDES **:**

Ivan Bellocq, Régis Campo, Bruno Giner, Alexandros Markéas, Zad Moultaka, Frédérick Martin, Christian Lauba, Klaus Huber, Alain Louvier, François Laurent, Philippe Schoeller, François Rossé, Felix Ibarrondo, Sylvain Kassap, Fabien Cali, Fabien Touchard, Takashi Ogawa, Gilles Carré, Alain-Michel Riou, Stéphane Leach, Anthony....

Wild Strings de **François Rossé**	**https://youtu.be/hF02irvZsKk**
Ustvolst de **Frédérick Martin**	**https://youtu.be/4MW8KvmoO50**
Une pincée de ciel d'**Alexandros Markeas**	**https://youtu.be/Sh2LEDzopYM**
Chants de l'Ether de **Fabien Touchard**	**https://youtu.be/GRagm1GCw1U**
Herbier II d'**Alain Louvier**	**https://youtu.be/j083tSz5EBU**

*Pour tout bagage on a **20 ans***

Le **TRIO** POLYCORDES pose ses valises le temps d'un anniversaire et de trois concerts, histoire de regarder dans le rétroviseur, de faire l'inventaire, de rendre hommage et de reprendre son souffle avant de poursuivre l'aventure et d'explorer de nouveaux chemins en « terra incognita ».

Samedi **23 Septembre 2017** à 20H30

Un **premier concert** à Argenteuil LA CAVE
107, rue Paul Vaillant Couturier 95100 Argenteuil

Lundi **11 Décembre 2017** à 20h45

Un **second concert** à Montreuil La Marbrerie
21, rue Alexis Lepère
93100 Montreuil

dimanche **28 janvier 2018** à 15H30

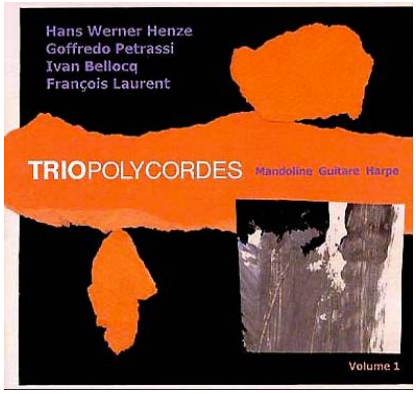
Un **troisième concert** à Paris L'AHAH
4, cité griset
75011 Paris

RECORDS
DISTRIBUTION NUMERIQUE IDOL

DISCOGRAPHIE LFM

1999 — VOLUME 1 — LFM 1099001AB

Textes du livret réalisés par Frédérick Martin

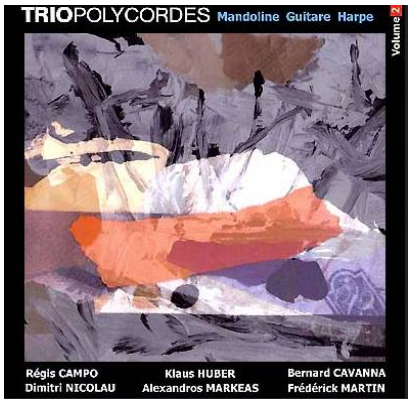


Hans Werner Henze	Carillon, Récitatif, Masque
Goffredo Petrassi	Seconda Serenata-Trio
Ivan Bellocq	Passages...
François Laurent	Quatre Mélodies Napolitaines

TRIO POLYCORDES : **Florentino Calvo, mandoline; Jean-Marc Zvellenreuther, guitare; Isabelle Daups, harpe**

YOUTUBE : https://youtu.be/4iny19YCOck?list=PLXppfDpVV3ZDz8KZKtnVhvBm_MNlJA3x_

2001 — VOLUME 2 — LFM 11101



Régis Campo	Dancing
Alexandros Markéas	Malin Plaisir, d'après Canarios de Gaspar Sanz
Dimitri Nicolau	A Lorenzo B,
Klaus Huber	Luminescenza
Bernard Cavanna	Cinq pièces pour harpe
Frédérick Martin	Honor, Gradus, Dignitas

TRIO POLYCORDES : **Florentino Calvo, mandoline; Jean-Marc Zvellenreuther, guitare; Isabelle Daups, harpe**

YOUTUBE : https://youtu.be/RV6YOpnGe8w?list=PLXppfDpVV3ZCBlDoOj1CYOJy6x_41rB9C

2017 NOUVEAUTE — IN MEMORIAM Frédérick MARTIN — LFM 17031

Sortie le 15 septembre 2017

Frédérick Martin

- Honor, Gradus, Dignitas
- Les Bonnes Pensées
- Dowland's Box
- Twisted Lullaby
- Scritta di Fausto
- Ustvolst

TRIO POLYCORDES : **Florentino Calvo, mandoline; Jean-Marc Zvellenreuther, guitare; Sandrine Chatron, harpe**

2018 en préparation — VOLUME 3 — LFM 17091

TCP 17 de **Bruno Giner** / *Une pincée de Ciel* d'**Alexandros Markéas :** *La Caja de Pandora* *, composition de **Michèle Reverdy :** *Tres Cantos a Pandora* *, composition de **Luis Naón** *auteur José Tono Martínez. **Mareike Schellenberger**, mezzo-soprano

–

Service presse : Anne Gueudré anne.gueudre@gmail.com Tél +33.6 605 103 82 La Marbrerie, Montreuil

LA FOLLIA MADRIGAL 5, avenue GABRIELLE F-94100 SAINT MAUR info@lafollia.com