



photo D.R. Baba Squaaly au festival Trois6Neuf Paris

Il a étudié la contrebasse pendant plusieurs années au Conservatoire Jean Wiéner à Bobigny, puis la basse et la guitare électriques en autodidacte.

Fin 70, il intègre plusieurs groupes de rock dont le groupe « Insuline ». Il a fait par la suite de brèves incursions dans la variété française en tant que musicien de session tout en continuant à jouer avec différents groupes de punk-rock français.

Début 80, il s'intéressa avec plus d'intérêt au jazz. Il s'orienta vers le free-jazz et la musique improvisée. Il se mit à écouter avec passion la musique de *John Coltrane*, *Ornette Coleman*, *Derek Bailey*, *Peter Brötzman*...

Ce mélange d'influences l'amena naturellement à s'intéresser au mouvement musical new-yorkais « no wave » puis aux musiques novatrices oscillant entre le rock, le jazz et la noise proposées par *John Zorn*, *Elliott Sharp*, *Bill Laswell*, *Fred Frith* avec lequel, quelques années plus tard, il collabora à un enregistrement avec le violoniste *Jonathan Dunford* et le percussionniste *Jean-Jacques Barbette*.

Début 2000, il fonda le collectif *Rüka* qui compte cinq CDs à son catalogue qui ont été bien accueillis par les médias France Musique *Electromania*, La nouvelle Revue du Son, l'Éducation Musicale, .... Il se produit dans plusieurs festivals et sur scènes en France.

Il compose aussi de la musique pour le cinéma, des bandes sons pour des mises en espace sonores et participe à la mise en son de poésies sonores.