Jean-Jacques BARBETTE

Né le 26 février 1954 à l'Aigle

Percussionniste multi-instrumentiste :
tablas, darbouka, tambours sur cadre, balafon, vibraphone, steel-drums, bols tibétains et gongs d'Extrême-Orient.

Cursus artistique

*** Depuis 1999**
Expositions, animations en collaboration avec l'Association " Instruments Migrateurs " à Tours en milieu scolaire et partenariat avec les municipalités.

*** En 1997**
-"La Légende des Percussions", exposition-présentation anecdotique et musicale d'une centaine d'instruments de percussions du monde entier. Animation d'ateliers offrant l'expérience vivante de la Musique.
- accompagnement musical de pièces de Théâtre à l'Autruche Théâtre à Tours: "Les Amours de Don Perlimplin", projet européen des "Pépinières" "Les Suppliantes".

*** En 1996**
Rap'conte, co-réalisation avec Pascal Fauliot d'une cassette audio produite par la bibliothèque de Cergy-Pontoise, textes écrits et enregistrés par un groupe d'enfants.

*** En 1994**
"La Fontaine des Fables" avec Bruno de La Salle, Centre de Littérature Orale de Vendôme.

*** Depuis 1989**
- Conte musical avec Pascal Fauliot, "Contes et légendes des Indiens d'Amérique et des Esquimaux", "Récits des Arts Martiaux", "Perceval", "Sentier Pollen"..
- Ateliers spectacles en milieu scolaire dans la région Centre et la région parisienne.

*** Depuis 1992**
- accompagne des chanteurs à la batterie et percussions comme Christophe J. (première partie des Innocents et de Katonoma) et Yohan Asherton.

*** En 199x**
onniste du groupe Mahadeva "Chants populaires d'Inde", tournées en Allemagne, Suisse, Belgique.

*** Depuis 1986**
- percussions dans différents ensembles de musique médiévale comme Gay-Rebours, Jacques Moderne, Compagnie 37 Neuf, Chants et danses de France...

*** Depuis 1983**
enseigne la batterie et les percussions, principalement dans les écoles municipales de Touraine comme Montlouis-sur-Loire et Chambray-lès-Tours et cours particuliers.

*** De 1976 à 1983**
participe à la composition et joue en spectacle 9 créations du Théâtre d'Alençon :
" Et cracher dans les sainfoins ", " Marat Sade ", " L'Opéra des Gueux ", " Courts-circuits ",
" Cocktail parade ", " La Précaution inutile ", " RBM ".

*** Depuis 1970**
joue la batterie dans différents styles : groupes rock, jazz, big band.

Formation professionnelle

La musique commence pour moi dans les années 60, par des cours de solfège et chant, puis de piano, clarinette, et enfin de tambour, de batterie, et de percussions...

*** En 2001**
stages de batterie avec Karim ZIAD, Moktar SAMBA, André CHARLIER...

*** Octobre 2000**
stage à l'Art Cru à Bordeaux, " Percussions-Répercussions ", atelier thérapeutique d'expression créatrice.

*** Depuis 1997**
cours de darbouka, Rek, Saggats, avec Hassan Abdel KHALEK
stages de batterie AFDAS avec André CECCARELLI

*** En 1995**
stage de maddalam avec Michel LESTREHAN.

*** Depuis 1994**
cours de tabla et mridangam avec Bruno CAILLAT.
cours de tabla avec Rajender Prasad ARYA, Allama Prabhu M. KADAKOL, Apurbo MUKHERJEE.

*** Depuis 1990**
- steel-drum en autodidacte.

*** Depuis 1988**
- cours de tabla, avec Shyamal MA1TRA jusqu'en 1991, puis avec John BOSWELL

*** De 1988 à 1991**
- rencontre avec le Griot Alpha KOUYATE... et le balafon.

*** De 1983 à 1986**
- formation d'animateur musical au Conservatoire de Rennes -Département Harmonia
- stages avec les Percussions de Strasbourg
- formation Percustra.